



Автономная некоммерческая образовательная организация  
профессионального образования  
«Санкт-Петербургская академия милиции имени Н.А. Щёлокова»  
(АНОО ПО «СПб АМ им. Н.А. Щёлокова»)

ИНН 7801152738/ОГРН 1037800006276

190005, г. Санкт-Петербург, ул. 7-я Красноармейская, д.26, лит. Б  
тел. 8 (812) 490-24-85, 8 (812) 316-49-53, 8 (812) 316-03-88  
<https://police-college.ru/> \* e-mail: [ipc-info@yandex.ru](mailto:ipc-info@yandex.ru)

Принято на заседании  
Педагогического Совета  
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор АНОО ПО  
«СПб АМ им. Н.А. Щёлокова»  
О.В. Ярухин

Приказ № 56/о от 30 августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
«Литература» (базовый уровень)  
по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности  
**40.02.04 «Юриспруденция»**

**40.02.02 «Правоохранительная деятельность»**

на базе основного общего образования

Форма обучения: очная

Профиль: социально-экономический

Санкт-Петербург  
2023

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Приказ Минпросвещения России от 12.08.2022 N 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413" (Зарегистрировано в Минюсте России 12.09.2022 N 70034)), с учетом требований: - федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Приказ Минпросвещения России от 23.11.2022 № 1014); - примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» (база) для профессиональных образовательных организаций (Утвержденной: на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования Протокол № 14 от «30» ноября 2022г.),

предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. (Литература)», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259). Программа учитывает основные положения Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30 апреля 2021 г. № Р-98.

Организация-разработчик: «СПб АМ им. Н.А. Щёлокова»

Разработчик: Е.Н. Попроцкая, преподаватель «СПб АМ им. Н.А. Щёлокова»

Рабочая программа рассмотрена на заседании Методической комиссии отделения общеобразовательной подготовки

Протокол № 1 от «30 » августа 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	36
5. ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ	38

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«Русский язык и литература. (Литература)»**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины общеобразовательной подготовки является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения», 40.02.02 «Правоохранительная деятельность» и отражает междисциплинарную связь с дисциплинами общеобразовательного и общепрофессионального цикла, а также междисциплинарными курсами (МДК) профессионального цикла.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательные дисциплины и изучается на базовом уровне.

**1.3. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО).**

**Цели** освоения ОД (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО):

- способствовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- формировать коммуникативную, читательскую и литературоведческую компетенции обучающихся;
- способствовать формированию ОК и ПК.

**Задачи** освоения ОД (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО):

- формировать гуманистическое мировоззрение духовно развитой личности, национальное самосознание, чувство патриотизма;
- формировать представление о художественной литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- развивать представление о специфике художественной литературы, культуру восприятия художественного текста, понимание взаимосвязи литературного процесса и исторического развития общества;
- способствовать развитию образного и аналитического мышления, творческих способностей, художественного вкуса, функциональной грамотности;
- совершенствовать навыки чтения, анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого на основе историко-литературных и теоретико-литературных знаний;
- способствовать успешному профессиональному образованию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **Планируемые результаты освоения дисциплины.**

Будущий специалист должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы.
ОК 3	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в том числе ситуациях риска, и нести за них ответственность.
ОК 5	Проявлять психологическую устойчивость в сложных и экстремальных ситуациях, предупреждать и разрешать конфликты в процессе профессиональной деятельности.
ОК 6	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 7	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 8	Правильно строить отношения с коллегами, с различными категориями граждан, в том числе с представителями различных национальностей и конфессий.
ОК 9	Устанавливать психологический контакт с окружающими.
ОК 10	Адаптироваться к меняющимся условиям профессиональной деятельности.

ОК 11	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 12	Выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета.
ОК 13	Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению, уважительно относиться к праву и закону.
ОК 14	Организовывать свою жизнь в соответствии с социально значимыми представлениями о здоровом образе жизни, поддерживать должный уровень физической подготовленности, необходимый для социальной и профессиональной деятельности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися также осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ).

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины:
ЛР 01	<u>сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу</u> , чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и

	оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРБ 01	сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРБ 02	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРБ 03	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРБ 04.	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРБ 05.	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПРБ 06.	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПРБ 07	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРБ 08	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРБ 09	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРБ 10	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

#### **1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки - 139 часов., в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий)

–139 часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>139</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>139</b>
в том числе:	
лекции	<b>104</b>
практические занятия	<b>35</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> в форме дифференцированного зачета.	



## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	ОК, ПК, ЛР/ПР, МР
1	2	3	5	6
	1 семестр 51 = ЛЗ8-ПР13 (17/3=51ч)			
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века.	4		
Тема 1.1. Особенности литературы XIX века.	Общая характеристика периода. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	2	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,  ОК6, ОК7
	Обзор творчества А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В Гоголя	2		
Раздел 2.	Русская литература второй половины XIX века.	34		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 ЛР01, ЛР 04, МР 04
Тема 2.1	Особенности литературного процесса 2-ой половины 19 века. Расцвет русского реализма во второй половине 19 века.	2		
Тема 2.2. А.Н. Островский	1-2. Личность и судьба драматурга. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. История создания пьесы «Гроза». Конфликт в пьесе, композиция, жанр. 3-4. Город Калинов и его обитатели. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Почему погибла Катерина? Смысл названия. Катерина в оценке критиков. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». ПР Анализ эпизодов. Анализ высказываний критиков. Тест по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	6=4+2ПР	2	
Тема 2.3. И.А. Гончаров	1-2 Очерк жизни и творчества. История создания романа «Обломов». Особенности композиции, жанр. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. 3-4 Обломовщина как тип жизни. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Женские образы в романе. ПР Сравнительная характеристика героев. Тест по роману И.А. Гончарова «Обломов».	6=4+2ПР	2	

<p><b>Тема 2.4.</b> <b>И.С. Тургенев</b></p>	<p><b>1-2</b> Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». История создания. Особенности композиции романа. Временной и всечеловеческий смысл названия. <b>3-4</b> Базаров в системе действующих лиц. Базаров и Кирсановы. Конфликт «отцов» и «детей». Нигилизм Базарова. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. <b>ПР</b> Анализ эпизодов. Смысл эпилога романа. Роман в оценке критики.</p>	<p><b>6=4+2ПР</b></p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Ф.М. Достоевский</b></p>	<p><b>1-2</b> Очерк жизни и творчества. История создания романа «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. <b>3-4</b> Петербург в романе. «Униженные и оскорбленные» в романе. Образ семьи Мармеладовых в романе. Источники преступления. <b>5-6</b> Теория Раскольникова и ее опровержение в романе. Характер и судьба Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. «Двойники» Раскольникова. <b>7-8</b> Образ Сони Мармеладовой. Тема страдания и очищения в романе. Смысл эпилога романа. <b>ПР</b> Роман в иллюстрациях Эрнста Неизвестного.</p>	<p><b>8=6+2ПР</b></p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>Тема 2.6.</b> <b>Лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</b></p>	<p><b>1-2</b> Поэтические системы Некрасова, Тютчева, Фета. Основные периоды жизни и творчества. <b>3-4</b> Основные темы лирики: любовь, человек и природа, человек и мир, тема поэта и поэзии. <b>ПР</b> Сопоставительный анализ стихотворений Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева и А.А.Фета</p>	<p><b>6=4+2ПР</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p><i>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК2, ОК6, ОК7</i></p>
<p><b>Тема 2.7</b> <b>Л.Н. Толстой</b></p>	<p><b>1-2</b> Этапы жизни и творчества. История создания романа «Война и мир». Особенности композиции. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Смысл названия. <b>3-4</b> Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер. Ростовы и Болконские. Мысль семейная в романе. <b>5-6</b> Духовные искания и жизненный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова – любимая героиня Л. Толстого. <b>7-8</b> Изображение войны 1805-1807 года. Философия истории Л. Толстого. Война 1812 года. Кутузов и Наполеон в романе. Партизанская война в романе. Смысл эпилога.</p>	<p><b>10=8+2ПР</b></p>	<p><b>2</b></p>	

	<b>ПР Анализ эпизодов романа.</b>			
<b>Тема 2.11. М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>1-2 Личность. Своеобразие писательской манеры. Сатирический пафос и своеобразие «Сказок». «История одного города»: история создания, композиция и жанр. Тематика и проблематика произведения.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2-12. КР</b>				
		<b>38Л+13ПР</b>		
	<b>2 семестр 88= 66Л+22ПР (22\6)</b>			
<b>Раздел 3</b>	<b>Русская литература 20 века</b>			<b>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,  ОК2, ОК6, ОК7, ОК9</b>
<b>Тема 3.1. Особенности литературного процесса рубежа веков.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 3.2. А.П. Чехов</b>	<b>1-2 Очерк жизни и творчества. Тема «футлярности» в творчестве Чехова. Идеино-художественное своеобразие, проблематика. 3-4 Драматургия Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад». Сюжет, композиция пьесы. 5-6 Сложность и многозначность образов героев чеховской пьесы. Своеобразие конфликта в пьесе. «Подводное течение». Будущее России в пьесе. ПР Декорации к разным постановкам пьесы и их роль в понимании проблематики пьесы.</b>	<b>6=4+2ПР</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 3.3. И.А. Бунин</b>	<b>Жизненный и творческий путь. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Сюжетная и предметно-временная организация. Бунинская концепция мира и человека. Цикл «Темные аллеи». Сюжетная формула рассказов, входящих в цикл. Своеобразие бунинского психологизма. Анализ рассказов «Холодная осень», «Чистый понедельник».</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

Тема 3.4. А.И. Куприн	Жизненный и творческий путь. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Своеобразие художественной манеры Куприна.	2	2	
Тема 3.5. М. Горький	1-2Жизненный и творческий путь (обзор творчества). Тематика и проблематика романтического творчества Горького. 2-3 человек в изображении Горького. Рассказ «Старуха Изергиль» и поэма «Человек». 5-6Пьеса «На дне». Социальный и философский аспект в пьесе. Герои пьесы. Философская проблематика: проблема веры; два понимания правды в пьесе. ПР Проблематика пьесы и авторская позиция.	6=4+2ПР	2	
Раздел 4.	Поэзия начала 20 века.			ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК2, ОК6, ОК7, ОК9
Тема 4.1. «Серебряный век» русской культуры	Вопрос о хронологических рамках. Декадентство. Модернизм. Музыка. Живопись. Символизм. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	2	2	
Тема 4.2. А.А. Блок	1-2 Жизненный путь и художественный мир А.Блока 3-4 «Трилогия вочеловечения». 5-6 Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. ПР Образ Христа в поэме.	6=4+2ПР	2	
Раздел 5	Литература 20-х годов.			
Тема 5.1. С.А. Есенин	1-2Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).	6=4+2ПР	2	

	<p>Крестьянская поэзия 20-х годов, проза и публицистика.  3-4 Жизнь и творчество С.Есенина.  Художественно-философские основы поэтики С. Есенина.  5-6 Основные темы и мотивы лирики.  <b>ПР Анализ стихотворений.</b></p>			
<p><b>Тема 5.2.</b>  <b>В.В. Маяковский</b></p>	<p>1-2 Жизнь и творчество. Своеобразие ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.  3-4 Тема поэта и поэзии в лирике. Поэма «Облако в штанах»  Любовная лирика В.В. Маяковского.  5-6 Маяковский и революция. Сатира Маяковского.  <b>ПР Анализ стихотворений.</b></p>	6=4+2ПР	2	
<p><b>Раздел 6.</b></p>	<p>Литература 30-х – начала 40-х годов.</p>			<p><b>ПР6 05 ПР6 06,  ПР6 07, ПР6 08,  ПР6 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК2, ОК6, ОК7,  ОК9</b></p>
<p><b>Тема 6.1</b>  <b>А.А. Ахматова</b>  <b>Тема 6.2</b>  <b>М.И.Цветаева</b></p>	<p>1-2 Жизненный и творческий путь. Основные темы творчества. Своеобразие любовной лирики Тема России, поэта и поэзии в творчестве А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием».</p>	2	2	
	<p>3-4 Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы.  <b>ПР Сопоставительный анализ стихотворений Ахматовой и Цветаевой.</b></p>	2+2ПР	2	
<p><b>Тема 6.3.</b>  <b>М.А.Булгаков</b></p>	<p>1-2 Жизнь и творческий путь. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции. Три мира в романе. Философско-этические проблемы романа. Роль библейских глав. Тема совести.  3-4 Образ мастера и тема творчества в романе. Образ Маргариты и тема любви в романе.  <b>ПР Сатирические страницы романа. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Смысл финала. Смысл эпиграфа. Смысл названия.</b></p>	6=4+2ПР	2	
<p><b>Тема 6.4</b></p>	<p>1-2 Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания.</p>	4	2	

<b>М.А. Шолохов</b>	<b>Своеобразие жанра. Особенности композиции. История казачества. Быт и нравы. 3-4 Судьба и характер Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Женские судьбы. Любовные линии романа «Тихий Дон». Изображение войны в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</b>			
<b>Тема 6.5 Б.Л. Пастернак</b>	<b>Жизнь и творчество. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Обзор. История создания. Сюжет. Образ Юрия Живаго. ПР Анализ стихотворений из цикла «Стихотворения Юрия Живаго»</b>	<b>4=2+2ПР</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 7</b>	<b>Литература 40-х – 60-х гг. 20 века</b>	<b>6</b>		<b>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК2, ОК6, ОК7, ОК9</b>
<b>Тема 7.1</b>	<b>1-2 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>3-4 Тема подвига и предательства в произведении В. Быкова «Сотников».</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>5-6 Современная проза о Великой Отечественной войне. Обзор.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 8</b>	<b>Литература «оттепели».</b>			<b>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК2, ОК6, ОК7, ОК9</b>
<b>Тема 8.1</b>	<b>Литература 60–80-х годов (обзор). Жизнь и творчество В. Шаламова. «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений. «Матренин двор». Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

Раздел 9	Поэзия и проза 60-ых годов	12		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК2, ОК6, ОК7, ОК9
Тема 9.1 Б.Ахмадуллина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е. Евтушенко	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е. Евтушенко	2	2	
Тема 9.2 В.М. Шукшин.	«Деревенская проза». В.М. Шукшин. Образ героя-чудика в рассказах «Алеша Бесконвойный», «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2	2	
Тема 9.3 Н.М. Рубцов.	Обзор творчества. Тема родины в лирике поэта, поиска гармонии человека и природы.	2	2	
Тема 9.4 И.А. Бродский.	Сведения из биографии. Своеобразие художественного мира . Обзор с привлечением произведений «Пятая годовщина», «Венецианские строфы», «На столетие Анны Ахматовой»	2	2	
Тема 9.5 Б.Ш.Окуджава	Особенности бардовской поэзии 1960-х годов. Своеобразие художественного мира Б.Ш. Окуджавы.	2	2	
Тема 9.6 В.С.Высоцкий	Факты биографии. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие творчества.	2	2	
Раздел 10	Русская литература последних десятилетий. Общая характеристика периода. «Мастерство в профессии Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности Разные. направления в современной литературе. <i>Литература янг эдалт</i> – «подростковая литература»; <i>литература нон-фикшн</i> - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК2, ОК6, ОК7, ОК9

Тема 10.1	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	2	
Дифференцированный зачет		2		
		66Л+22ПР		



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

**Технические средства обучения:**

1	Персональная электронная вычислительная машина	Компьютер
2	Проектор стационарный	Мультимедиа-проектор
3	Мультимедийная активная акустическая стереосистема	Акустические колонки

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Нормативно-правовые акты:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- письмо Департамента государственной политики в сфере высшего образования от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

**Рекомендуемая литература:**

##### Основная

- Обернихина Т.А. Литература. Учебник для сред. проф. учебных заведений/Т.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова – М.: Академия, 2019
- Сухих И.Н. «Литература XX века». Учебник для 11 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2014 год.
- Сухих И.Н. «Литература XX века». Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2014 год.

##### Дополнительная

- История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
- История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
- История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
- Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
- Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
- Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
- Сухих И.Н. «Литература в 11 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2010 год.

## **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы используемых в учебном процессе**

Егорова Н.В., Золотарева И.В. и др. «Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс (в 2-х частях)». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. и допол., 2009 год.

Коровина В.Я. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11, 10-11 классы». М.: «Просвещение», 2008 год.

Островский С.Л. «Как сделать презентацию?». М.: «Первое сентября», 2010 год.

Поурочные планы по программе А.Г. Кутузова для преподавателей. 11 класс. В 2-х частях». Волгоград: «Учитель», 2007 год.

### **Дополнительные источники:**

Агеносов В.В. «Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». М.: «Дрофа», 2000 год

Крутецкая В.А. «Литература в таблицах и схемах. 11 класс». Санкт-Петербург: 2008 год.

Кучина Т.Г. «ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы». Ярославль: Академия развития, 2011 г.

Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс. В двух частях». М.: «Дрофа», 2002 год.

Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах». М.: Рольф, 2-е изд., испр., 2001 г.

Торкунова Т.В. «Готовимся к экзамену по литературе». М.: Айрис-пресс, 2007 год.

### **Интернет – ресурсы:**

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Текущая аттестация

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b> - воспроизводить содержание литературного произведения;	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;
- определять род и жанр произведения;	- практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;
- сопоставлять литературные произведения;	- творческие работы (сочинение); - контрольные работы
- выявлять авторскую позицию;	- исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; Доклады, рефераты обучающихся;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	- устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	- письменные творческие работы обучающихся;

<p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фронтальный опрос обучающихся;</li> <li>- тестовые работы;</li> <li>- контрольные работы;</li> <li>- подготовка докладов;</li> <li>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</li> <li>- участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;</li> <li>- письменный анализ литературного текста;</li> </ul>
<p><b>Знания:</b> - образную природу словесного искусства;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</li> <li>- работа с литературоведческими словарями;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</li> <li>- составление презентации творчества одного из поэтов или писателей.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фронтальный опрос обучающихся;</li> <li>- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;</li> <li>- исследовательские и творческие работы обучающихся;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</li> <li>- работа с литературоведческими словарями;</li> </ul>

#### 4.2 Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

#### Вопросы для дифференцированного зачета по литературе.

<p><b>Из литературы 2 пол.19 века</b></p>
<p>1. Драма «Гроза» А.Н.Островского. Своеобразие конфликта. Проблематика пьесы. В чем трагедия Катерины.</p>
<p>2. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя.</p>
<p>3. «Сон Обломова» и его место в художественной структуре романа.</p>
<p>4. «Отцы и дети». Основной конфликт. Смысл названия романа. Базаров в русской критике.</p>
<p>5. Петербург Достоевского (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).</p>
<p>6. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и ее разоблачение в романе.</p>
<p>7. Двойники Раскольникова. Их роль в системе художественных образов романа.</p>

8. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
9. Любимые герои Л.Н.Толстого в романе «Война и мир».
10. Понятие об истинном и ложном героизме. Подвиг батареи Тушина.
11. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как воплощение авторской идеи.
12. Своеобразие сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина (на примере анализа 2-3 сказок)
13. Основные темы и своеобразие лирики Ф.И.Тютчева
14. А.А.Фет. Основные темы и своеобразие лирики.
15.Основные темы и своеобразие лирики Н.А.Некрасова
16. Трилогия о «футлярной» жизни. Анализ рассказов А.П. Чехова
17. Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу. Обличение пошлости в рассказе.
18. А.П.Чехов. «Вишневый сад». Жанровое и художественное своеобразие.
19. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Роль символики и подтекста в чеховской драматургии.
<b>Из литературы 20 века</b>
1. Судьба человека в контексте эпохи. (По рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» и «Чистый понедельник».)
2. Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
3. Сюжет, композиция и проблематика рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
4. Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
5. «Трилогия вочеловечения» А.А.Блока. Лирический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме».
6. Тема России (Родины) в лирике А.А. Блока. Цикл «На поле Куликовом».
7. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
8. Смысл четырех «долгой!» в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах». Художественное своеобразие поэмы.
9. Сатирические стихотворения В. В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы.
10. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Традиции и новаторство (на примере 1–2 стихотворений).
11. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина.
12.Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики Н.С. Гумилева.
13. Основные темы и мотивы лирики М. И. Цветаевой.
14. Основные темы и мотивы лирики А. Ахматовой.
15. Образ матери и трагедия народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
16. Путь исканий Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Смысл финала шолоховской эпопеи.
17. Композиция, проблематика романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов. Характеристика главных героев.
18. Сатира в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
19. Человек и война в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».
20. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской прозе второй половины XX в. (на примере одного произведения по выбору экзаменуемого).

## 5. ДРУГИЕ СВЕДЕНИЯ

### 5.1 Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

- Творческие задания;
- Презентации
- Ролевая игра
- Разработка проекта (метод проектов)
- Интерактивная мини-лекция
- Работа в малых группах; дискуссия
- Обсуждение и разрешение проблем («мозговой штурм»)
- Изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции (лекция – дискуссия).
- Изучение и закрепление нового материала с разбором конкретных ситуаций, дискуссия;

### 5.2 Глоссарий

#### А

- **Абзац** - отрывок текста от одной красной строки до другой.
- **Авторская речь** - иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления действительности при помощи конкретного образа.
- **Акмеизм** - литературное течение в русской поэзии нач. XX в.
- **Акростих** - стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют имя или фамилию, слово или фразу.
- **Аллитерация** - повторение в стихах (реже в прозе) одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.
- **Альманах** - сборник литературных произведений различного содержания.
- **Амфибрахий** - трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, в которой ударение падает на второй слог.
- **Анапест** - трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении с ударением на третьем слоге.
- **Аннотация** - краткое пояснение к содержанию книги.
- **Антитеза** - оборот поэтической речи, в котором для выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.
- **Антология** - сборник избранных произведений разных авторов.
- **Апострофа** - оборот поэтической речи, состоящий в обращении к неодушевленному явлению как к одушевленному и к отсутствующему лицу как к присутствующему.
- **Афоризм** - мысль, изложенная кратко и точно.

#### Б

- **Беллетристика** - художественные прозаические произведения.
- **Белые стихи** - стихи, не имеющие рифмы.

#### В

- **Вириши** - стихи на религиозные и светские темы с обязательной рифмой в конце строки.
- **Вкус художественный** - способность правильного восприятия, самостоятельного осмысления произведений искусства; понимание природы художественного творчества и умение анализировать художественное произведение.
- **Вольный стих** - силлабо-тонический, обычно ямбический стих с неравным количеством стоп в стихотворных строках.

- **Воспоминания, или Мемуары** - произведения повествовательной литературы о прошлых событиях, написанные их участниками.
- **Вымысел** - плод воображения, фантазии писателя.

## Г

- **Герой лирический** - лицо в лирической поэзии, переживания, мысли и чувства которого выражены в стихотворении, от имени которого оно написано.
- **Герой литературного произведения** - основное или одно из основных действующих лиц, обладающее отчетливыми чертами характера и поведения, определенным отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям.
- **Гипербола** - стилистическая фигура, заключающаяся в образном преувеличении изображаемого события или явления.
- **Гротеск** - изображение человека, событий или явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде.

## Д

- **Дактиль** - трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, содержащий ударный и два безударных слога.
- **Декадентство** - одно из проявлений модернизма, для которого характерны проповедь бессодержательного искусства, мистика, крайний индивидуализм.
- **Детектив** - произведение приключенческой литературы.
- **Диалог** - разговор двух или нескольких персонажей.
- **Дифирамб** - произведение восхваляющего характера.
- **Дольник** - трехсложный размер с пропуском одного-двух безударных слогов внутри строки.
- **Драма** — один из четырех родов литературы. В узком смысле слова — жанр произведения, изображающего конфликт между персонажами, в широком — все произведения без авторской речи. Виды (жанры) драматургических произведений: трагедия, драма, комедия, водевиль.

## Ж

- **Жанр** - исторически сложившееся подразделение совокупности литературных произведений, осуществляемое на основе специфических свойств их формы и содержания.
- **Житие** - в древнерусской литературе повесть о жизни отшельника, монаха или святого.

## З

- **Завязка** - событие, с которого начинается развитие действия в произведении.

## И

- **Идеализация** - изображение чего-либо в лучшем, чем в действительности, виде.
- **Идея художественного произведения** - главная мысль о том круге явлений, которые изображены в произведении; выражается писателем в художественных образах.
- **Идиллия** - стихотворение, в котором изображается безмятежная жизнь на лоне природы.
- **Имажинизм** - литературное течение; имажинисты провозглашали основной задачей художественного творчества придумывание новых образов.
- **Импрессионизм** - литературное течение; импрессионисты считали задачей искусства передачу непосредственных личных впечатлений писателя.

- **Импровизация** - создание произведений без предварительной подготовки.
- **Инверсия** - оборот поэтической речи, заключающийся в своеобразной расстановке слов в предложении, нарушающей обычный порядок.
- **Интрига** - развитие действия в сложном сюжете произведения.
- **Ирония** - скрытая насмешка.

## К

- **Кантата** - стихотворение торжественного характера, воспевающее какое-либо радостное событие или его героя.
- **Карикатура** - шутивное или сатирическое изображение событий или лиц.
- **Классицизм** - литературное направление (течение) XVII - нач. XIX вв. в России и Западной Европе, базировавшееся на подражании античным образцам и строгих стилистических нормативах.
- **Классическая литература** - образцовая, наиболее ценная литература прошлого и современности.
- **Клаузула** - заключительные слоги стихотворной строки, начиная с последнего ударного слога.
- **Коллизия** - столкновение, борьба действующих сил, вовлеченных в конфликт между собой.
- **Комедия** — вид драматургического произведения. Отображает все уродливое и нелепое, смешное и несуразное, высмеивает пороки общества.
- **Комментарий** - истолкование, разъяснение смысла произведения, эпизода, фразы.
- **Композиция** - структура художественного произведения.
- **Контекст** - отрывок литературного произведения, необходимый для определения смысла взятых из него слов.
- **Контраст** - резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств человеческого характера, предмета, явления; литературный прием.
- **Конфликт** - столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении.
- **Концовка** - заключительная часть или эпилог литературного произведения.
- **Критика** - сочинения, посвященные оценке, анализу и толкованию художественных произведений.
- **Крылатое слово** - меткое выражение, ставшее поговоркой.
- **Кульминация** - эпизод литературного произведения, в котором конфликт достигает критической точки своего развития.

## Л

- **Лаконизм** - краткость в выражении мысли.
- **Легенда** - в фольклоре устный, народный рассказ, в основе которого чудесное событие или образ.
- **Лейтмотив** - образ или оборот художественной речи, повторяющийся в произведении.
- **Лирика** — один из четырех родов литературы, отображающий жизнь через личные переживания человека, его чувства и мысли. Виды лирики: песня, элегия, ода, дума, послание, мадригал, стансы, эклога, эпиграмма, эпитафия.
- **Лироэпика** — один из четырех родов литературы, в произведениях которого художественный мир читатель наблюдает и оценивает со стороны как сюжетное повествование, но одновременно события и персонажи получают определенную эмоциональную оценку повествователя.
- **Лирическое стихотворение** (в прозе) — вид художественной литературы, эмоционально и поэтически выражающий чувства автора.



- **Литература художественная** - область искусства, отличительной чертой которого является отображение жизни, создание художественного образа при помощи слова.

## М

- **Мастерство художественное** - умение писателя передавать в художественных образах правду жизни.
- **Метафора** - использование слова в переносном значении для описания лица, предмета или явления.
- **Метод** - основные принципы, которыми руководствуется писатель. Художественными методами являлись реализм, романтизм, сентиментализм и др.
- **Метонимия** - замена в поэтической речи названия, явления, понятия или предмета другим, неразрывно связанным с ним в нашем сознании.
- **Миниатюра** - небольшое литературное произведение.
- **Многосоюзие** (полисиндетон) - оборот поэтической речи; намеренное увеличение количества союзов в предложении.
- **Модернизм** - направление (течение) в искусстве, противоположное реализму и характеризующееся отрицанием традиций, условностью изображения и экспериментаторством.
- **Монолог** - речь действующего лица, обращенная к собеседнику или самому себе.
- **Моноритм** - стихотворение с повторяющейся одной рифмой.
- **Мотив** - в литературном произведении дополнительные, второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют художественное целое.

## Н

- **Неологизм** - новое слово.
- **Новаторство** - внесение новых идей, приемов.

## О

- **Образ** - художественное изображение в литературном произведении человека, природы или отдельных явлений.
- **Обращение** - оборот поэтической речи, состоящий в подчеркнутом обращении писателя к герою своего произведения, явлениям природы, читателю.
- **Ода** - хвалебное стихотворение, посвященное торжественному событию или герою.
- **Октава** - строфа из восьми стихов, в которой первые шесть стихов объединены двумя перекрестными рифмами, а два последних - смежной.
- **Олицетворение** - прием, при котором неодушевленные предметы, животные, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами.
- **Онегинская строфа** - строфа, использованная А. С. Пушкиным при написании романа «Евгений Онегин», состоящая из трех четверостиший и заключительного двустишья.
- **Очерк** — самый достоверный вид повествовательной, эпической литературы, отображающий факты из реальной жизни.

## П

- **Памфлет** - публицистическое произведение с явно выраженной обличительной направленностью и определенным социально-политическим адресом.
- **Параллелизм** - прием поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путем параллельного их изображения.
- **Пародия** - жанр литературы, политически или сатирически имитирующий особенности оригинала.

- **Пасквиль** - произведение с оскорбительным, клеветническим содержанием.
- **Пастораль** - стихотворение, описывающее мирную жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.
- **Пафос** - ведущий эмоциональный тон произведения.
- **Пейзаж** - изображение природы в литературном произведении.
- **Перенос** - перенесение окончания законченного по смыслу предложения из одной стихотворной строки или строфы в следующую за ней.
- **Перифраз** - замена названия предмета или явления описанием присущих ему существенных черт и признаков.
- **Персонаж** - действующее лицо литературного произведения.
- **Повествователь** - лицо, от имени которого ведется рассказ в эпических и лироэпических произведениях.
- **Повесть** — средняя форма; произведение, в котором освещается ряд событий в жизни главного героя.
- **Поэма** — вид лироэпического произведения; стихотворное сюжетное повествование.
- **Портрет** - изображение в художественном произведении внешности персонажа.
- **Посвящение** - надпись в начале произведения, указывающая на лицо, которому оно посвящено.
- **Послание** - литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам.
- **Послесловие** - дополнительная часть произведения, в которой содержатся пояснения автора к своему творению.
- **Поучение** - литературное произведение в форме речи познавательного характера.
- **Поэзия** - художественное творчество в стихотворной форме.
- **Притча** - назидательный рассказ о человеческой жизни в иносказательной или аллегорической форме.
- **Проблема** - вопрос, который исследуется писателем в произведении.
- **Проблематика** - перечень проблем, затронутых в произведении.
- **Проза** - художественное произведение, изложенное обычной (свободно организованной, а не стихотворной) речью.
- **Пролог** - вступление в литературное произведение.
- **Прототип** - реальный человек, чья жизнь и характер нашли отражение при создании писателем литературного образа.
- **Псевдоним** - вымышленное имя или фамилия писателя.
- **Публицистика** - совокупность художественных произведений, отражающих общественную и политическую жизнь общества.
- **Путешествие** - литературное произведение, в котором повествуется о бывшем в действительности или вымышленном путешествии.

## Р

- **Рассказ** — малая форма, произведение об одном событии в жизни персонажа.
- **Роман** — большая форма; произведение, в событиях которого обычно принимает участие много действующих лиц, чьи судьбы переплетаются. Романы бывают философские, приключенческие, исторические, семейно-бытовые, социальные.
- **Развязка** - положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображенных в нем событий; заключительная сцена.
- **Редакция** - один из вариантов текста произведения.
- **Ремарка** - пояснение автора по поводу того или иного персонажа, обстановки действия, предназначенное для актеров.

- **Реплика** - ответ одного персонажа на речь другого.
- **Рефрен** - повторяющиеся стихи в конце каждой строфы.
- **Ритм** - систематическое, мерное повторение в стихе определенных, сходных между собой единиц речи (слов).
- **Рифма** - совпадающие по звучанию окончания стихотворных строк.
- **Род литературы** - деление по основополагающим признакам: драма, лирика, лироэпика, эпос.
- **Романс** - небольшое лирическое стихотворение напевного типа на тему любви.
- **Рондо** – восьмистишие, содержащее 13 (15) строк и 2 рифмы.

## С

- **Сарказм** - язвительная насмешка.
- **Сатира** - художественные произведения, в которых высмеиваются порочные явления в жизни общества или отрицательные качества отдельного человека.
- **Свободный стих (верлибр)** - стих, в котором произвольно количество ударных и безударных слогов; в его основе лежит однородная синтаксическая организация, определяющая однородную интонацию стиха.
- **Символизм** - литературное течение; символисты создавали и использовали систему символов, в которые вкладывался особый мистический смысл.
- **Сказ** - способ организации повествования, ориентированный на устную, часто простонародную речь.
- **Сказание (легенда)** - художественное произведение, в основе которого лежит происшествие, имевшее место в действительности.
- **Слог** - звук или сочетание звуков в слове, произносимое одним выдыханием; первичная ритмическая единица в стихотворной мерной речи.
- **Сонет** - вид сложной строфы, состоящей из 14 стихов, разбитых на 2 четверостишия и 2 трехстишия.
- **Сравнение** - определение явления или понятия в художественной речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим с первым общие признаки.
- **Стансы** - малая форма лирической поэзии, состоящая из четверостиший, законченных по мысли.
- **Стилистика** - раздел теории литературы, который изучает особенности языка произведений.
- **Стиль** - совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.
- **Стих** - мерная, ритмически организованная, ярко эмоциональная речь.
- **Стихосложение** - система построения мерной поэтической речи, в основу которой положена какая-либо повторяющаяся ритмическая единица речи. -
- **Стопа** - в силлабо-тоническом стихосложении повторяющиеся сочетания ударных и безударных слогов в стихе, которые определяют его размер.
- **Строфа** - сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединенных системой рифм и общей интонацией или только общей интонацией.
- **Сюжет** - основные эпизоды событийного ряда в их художественной последовательности.

## Т

- **Тема** - объект художественного отражения.
- **Тематика** - совокупность тем произведения.
- **Тенденция** - идея, вывод, к которому стремится привести читателя автор.
- **Течение литературное** - творческое единство писателей, близких друг другу по идеологии, восприятию жизни и творчества.

- **Тип** - художественный образ, в котором отражены основные характерные черты определенной группы людей или явлений.
- **Трагедия** — вид драматургического произведения, рассказывающего о несчастной судьбе главного героя, часто обреченного на смерть.
- **Троп** - оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном значении, смысле.

## У

- **Урбанизм** - направление в литературе, занятое преимущественно описанием особенностей жизни в большом городе.
- **Утопия** - художественное произведение, повествующее о мечте как о реальном явлении, изображающее идеальный общественный строй без научного обоснования.

## Ф

- **Фабула** - расположение основных событий литературного произведения в их хронологической последовательности.
- **Фельетон** - тип газетной статьи с высмеиванием пороков общества.
- **Фигура стилистическая** - необычный оборот речи, к которому прибегает писатель для усиления выразительности художественного слова.
- **Фольклор** - совокупность произведений устного народного поэтического творчества.

## Х

- **Характер** - художественный образ человека, обладающий ярко выраженными индивидуальными чертами.
- **Хорей** - двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.
- **Хроника** - повествовательное или драматическое литературное произведение, отображающее в хронологическом порядке события общественной жизни.

## Ц

- **Цикл** - ряд художественных произведений, объединенных одними и теми же действующими лицами, эпохой, мыслью или переживанием.

## Э

- **Эвфемизм** - замена в поэтической речи грубых выражений более мягкими.
- **Эзопов язык** - иносказательный, замаскированный способ выражать свои мысли.
- **Эклога** - небольшое стихотворение, изображающее сельскую жизнь.
- **Экспозиция** - вступительная, исходная часть сюжета; в отличие от завязки не влияет на ход последующих событий в произведении.
- **Экспромт** - произведение, созданное быстро, без подготовки.
- **Элегия** - стихотворение, пронизанное грустью или мечтательным настроением.
- **Эпиграмма** - короткое остроумно-насмешливое или сатирическое стихотворение.
- **Эпиграф** - короткий текст, помещенный в начале произведения и поясняющий замысел автора.
- **Эпизод** - одно из связанных между собой событий в сюжете, имеющее более или менее самостоятельное значение в произведении.
- **Эпилог** - заключительная часть произведения, кратко сообщающая читателю о судьбе героев.
- **Эпитет** - образное определение.
- **Эпопея** — произведение или цикл произведений, изображающих значительную историческую эпоху либо большое историческое событие.

- **Эпос** — один из четырех родов литературы, отражающий жизнь через рассказ о человеке и происходящих с ним событиях. Основные виды (жанры) эпической литературы: эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, художественный очерк.

**Ю**

- **Юмореска** - небольшое юмористическое произведение в прозе или стихах.

**Я**

- **Ямб** - двухсложный размер в русском стихосложении, состоящий из безударного и ударного слога.

### **5.3. Профессиональный «кейс» (Понятийный терминологический словарь) для использования на занятиях в рамках профессиональной направленности образовательной программы**

**Адвокатура** - социально-правовой институт, занимающийся защитой прав, свобод и интересов доверителя в суде, правоохранительных органах, органах следствия, дознания и иных органах любыми законными способами.

**Анализ** — у этого термина имеются три значения: разложение (как в относительном, так и в буквальном понимании) исследуемого объекта на элементы (при этом анализ тесно связан с синтезом, то есть с формированием элементов в единое соединение); термин выступает в качестве синонима научного исследования в целом; с точки зрения формальной логики — это уточнение логической формы/рассуждения.

**Аналогия закона** - применение к не урегулированному конкретной нормой правоотношению нормы закона, которая регламентирует сходные отношения.

**Аналогия права** — применение к спорному отношению, которое не урегулировано конкретной нормой, общих начал и принципов законодательства.

**Гарантии** - средства, способы и условия, с помощью которых обеспечивается осуществление предоставленных прав.

**Гипотеза** — структурный элемент, содержащийся в норме права и указывающий на условия ее действия.

**Государство** — это особая организация власти и управления, располагающая специальным аппаратом принуждения и способная придавать своим велениям обязательную силу для населения всей страны.

**Гражданское общество** — это сфера самопроявления свободных граждан и добровольно сформировавшихся ассоциаций и организаций, огражденных соответствующими законами от прямого вмешательства и произвольной регламентации со стороны государственной власти

**Дееспособность** — это способность собственными действиями исполнять субъективные права и налагать на себя обязанности.

**Деликт** - проступок, влекущий за собой возмещение вреда и ущерба, взыскиваемые по частному праву в пользу потерпевших лиц.

**Деликтоспособность** — способность лица самостоятельно нести ответственность за вред, причинённый его противоправным деянием (действием либо бездействием).

**Диспозиция** — элемент, входящий в структуру нормы права, раскрывающий поведение субъекта права (его содержание), который обладает юридически значимым характером.

**Законность** — режим неуклонного действия норм права.

**Институт права** — это обособленный комплекс правовых норм, являющихся специфической частью отрасли права и регулирующих определенный вид общественных отношений.

**Источник права** – форма внешнего выражения содержания права, т.е. форма закрепления и существования правовых норм (правовой обычай, нормативный правовой акт, нормативный договор, судебный прецедент и др.).

**Кодекс** — это крупный акт сводного типа, который конкретно и в деталях регулирует какую-либо сферу отношений и подлежит непосредственному применению.

**Кодификация законодательства** — это форма коренной переработки текущих (действующих) нормативных актов в конкретной сфере. Также под этим термином подразумевается способ упорядочения законодательства, обеспечения его согласованности/компактности, расчистки нормативных документов, удаление устаревших и нецелесообразных норм.

**Конституция** (от лат. *constitutio* — «устройство, установление, сложение») — основной закон государства, особый нормативный правовой акт, имеющий высшую юридическую силу. Конституция — учредительный документ государства, в котором изложены основные цели создания государства.

**Культура общества** — это совокупность ценностей (материальных и духовных), которые были созданы людьми на протяжении всего их существования, также это достигнутый ими уровень исторического, интеллектуального и духовного развития, степень цивилизованности, гуманистического мировоззрения.

Личность - индивидуально определенная совокупность социально значимых свойств человека, проявляющихся в отношениях между людьми.

Материальное право — совокупность норм системы права, регулирующих общественные отношения, которые устанавливают права и обязанности субъектов.

**Метод** — это способ достижения цели, а также решения поставленной задачи. Также это совокупность приемов/операций освоения действительности (с практической или теоретической точки зрения).

**Метод правового регулирования** — это совокупность приемов/способов регламентирования отношений в обществе, а также воздействия на поведение человека.

**Мораль** — это представления человека о различных основных понятиях, таких, как добро/зло, совесть, стыд, справедливость и тому подобное. Народ — с одной стороны, это население какой-либо страны, с другой — форма исторической общности.

**Механизм государства** - совокупность государственных органов и учреждений, специально созданных для реализации возложенных на государство функций.

**Норма** - (от лат. norma - руководящее начало, правило, образец)- общепризнанное правило поведения в определённой социальной среде.

**Нормативный договор** - соглашение между различными субъектами права, в которых содержатся нормы права.

**Норма права** - это общеобязательное, формально определенное правило поведения, установленное либо санкционированное государством и направленное на урегулирование общественных отношений.

**Нотариат** - (от лат. notarius - писец, секретарь), государственные органы или частные конторы (отдельные нотариусы), в функции которых входит удостоверение сделок, оформление наследственных прав и т. д.

**Общие принципы права** - руководящие, принципиальные положения, исходные начала всего права в целом либо определенной его отрасли.

**Обязанности** - вид и мера должного (требуемого) поведения человека в обществе.

**Отрасль права** - объективно обособившаяся внутри системы права совокупность взаимосвязанных между собой норм, объединенных общностью предмета и метода правового регулирования.

**Обычай** — это исторически сложившиеся правила поведения, которые формировались в течение существования многих поколений и со временем вошли в привычку по причине многократного повторения.

**Полиция** - управление государственных служб и органов по охране общественного порядка.

**Права человека** - неотъемлемые свойства и возможности, определяющие меру его свободы, закрепленные в правовых нормах, нравственных и политических правилах, религиозных догматах; возможности использования человеком наиболее существенных благ, защиты его жизненных интересов; пределы осуществления государственной власти, способ свободного развития личностью ее способностей и талантов; способ защиты человечества от глобальных угроз его существованию.

**Правительство** - высший исполнительный и распорядительный орган государственной власти, который непосредственно осуществляет управление страной. В различных странах правительства имеют разные названия: например, кабинет министров, совет министров.

**Право** - система общеобязательных социальных норм, установленных или санкционированных государством. **Объективное право** - это система общеобязательных, формально определенных юридических норм, устанавливаемых и обеспечиваемых государством и направленных на регулирование общественных отношений. **Субъективное право** - это обеспеченная законом мера юридически возможного поведения, призванная удовлетворять собственные интересы лица.

**Правовое воспитание** - особая форма деятельности государства, его органов и должностных лиц, общественных объединений, трудовых коллективов, направленная на формирование в сознании людей уважения к праву, позитивных знаний, представлений,

взглядов, поведенческих ориентации, установок, навыков и привычек, обеспечивающих правомерное поведение, активную жизненную позицию при исполнении и использовании юридических норм.

**Правовое государство** - демократическое государство, организация и деятельность которого, всех его органов, должностных лиц основаны на праве и связаны с ним.

**Правовой идеализм** - форма деформации правового сознания, выражающаяся в абсолютизации роли права и правовых институтов в регулировании общественных отношений.

**Правовой нигилизм** – это элемент общественного сознания, проявляющийся в безразличном, недоверчивом, пренебрежительном отношении к праву, закону, законности, государству, его символам либо даже полном отрицании их социальной ценности.

**Правовой обычай** - это исторически сложившееся правило поведения, содержащееся в сознании людей и вошедшее в привычку в результате многократного применения, приводящее к правовым последствиям.

**Правовое ограничение** - есть правовое сдерживание противозаконного деяния, создающее условия для удовлетворения интересов конкретного субъекта и общественных интересов в охране и защите.

**Правовой статус личности** - совокупность прав и свобод, обязанностей и ответственности личности, устанавливающая ее правовое положение в обществе.

**Правовые нормы** — это общеобязательные правила поведения, уставленные государством, реализация которых обеспечивается авторитетом и принудительной силой государства.

**Правовые состояния** - это юридические факты (факты, имеющие юридические последствия), не зависящие от действий конкретного физического лица, т.е. происходящие помимо его воли: рождение, вступление в брак и т. д.).

**Правонарушение** - это такое поведение (поступки) людей, которое противоречит правовым предписаниям и наносит вред общественным отношениям.

**Правоотношение** – волевое общественное отношение, урегулированное нормами права.

**Правопорядок** - состояние упорядоченности регулируемых правом общественных отношений, возникшее в результате последовательного осуществления законности и характеризующееся реальным обеспечением, реализацией и охраной прав и свобод личности, неукоснительным соблюдением юридических обязанностей, правомерной деятельностью всех индивидуальных и коллективных субъектов права.

**Правосознание** - сфера общественного, группового и индивидуального сознания, связанная с отражением правовых явлений и обусловленная правозначимыми ценностями, правопониманием, представлением должного порядка; система знаний о праве как совокупной их связи в форме чувственного или рационального (научного) его понимания.

**Правоспособность** - способность иметь субъективные права и нести юридические обязанности.



**Правотворчество** - форма государственной деятельности, направленная на создание правовых норм, а также на их дальнейшее совершенствование, изменение или отмену.

**Предмет правового регулирования** - качественно однородный вид общественных отношений, которые регулируются соответствующей отраслью права, их своеобразие.

**Преступление** – виновно совершенное общественно опасное деяние, запрещенное уголовным законом.

**Пробел в праве** - полное или частичное отсутствие правового регулирования той сферы отношений, которая объективно требует регламентации и без обязательных для исполнения юридических норм не может нормально функционировать.

**Процессуальные нормы права** - совокупность норм права, регулирующих процессуальный порядок, процедуры практической реализации и исполнения норм материального права.

**Подзаконные нормативные акты** — это юридические акты, которые приняты компетентным органом и устанавливают правовые нормы, основываясь на законе и без противоречий ему.

**Правовая культура** — это комплекс правовых ценностей. Правовая культура неотделима от общечеловеческой культуры.

**Применение права** — деятельность государственных органов власти, которые, применяя особые полномочия, издают акты, имеющие индивидуальное значение и основывающиеся на правовых нормах, которые позволяют решать различные вопросы общества.

**Публичное право** (*jus publicum* - лат.) - та часть системы действующего права, нормы которого направлены на защиту общего блага, государственного интереса, связаны с полномочиями и организационно-властной деятельностью государства, с выполнением общественных целей и задач.

**Реализация правовых норм** - поведение субъектов права, в котором воплощаются предписания правовых норм; практическая деятельность людей по осуществлению прав и выполнению юридических обязанностей; процесс воплощения правовых предписаний в поведении субъектов права. К формам реализации права относятся: 1) соблюдение норм права; 2) исполнение норм права; 3) их использование; 4) применение норм права.

**Санкция** (от лат. *sanctio* - строжайшее постановление) - 1) мера воздействия, важнейшее средство социального контроля; 2) государственная мера, применяемая к нарушителю установленных норм и правил; 3) часть правовой нормы, содержащая указание на меры государственного воздействия в отношении нарушителя данной нормы; 4) в международном праве - меры воздействия, применяемые к государству при нарушении им своих международных обязательств или норм международного права; 5) утверждение чего-либо высшей инстанцией, разрешение.

**Система** (гр. - целое, составленное из частей: соединение) - множество закономерно связанных друг с другом элементов (предметов, явлений, взглядов, знаний и т. д.), представляющее собой определенное целостное образование, единство)

**Система права** - внутреннее строение действующего в государстве права, отражающее единство составляющих его норм и их разграничение на отрасли, институты и подотрасли права.

**Систематизация законодательства** - это постоянная форма развития и упорядочения действующей правовой системы.

**События** - факты, возникающие независимо от воли участников правоотношения.

**Социальное государство** - институт, направленный на организацию нормальной жизни и развития всего общества в целом, защиту прав, свобод и законных интересов всех населяющих его граждан и народов, орудие справедливого решения споров и конфликтов как внутри государства, так и за его пределами.

**Структура нормы права** – способ взаимодействия ее элементов. Такими элементами являются: гипотеза, диспозиция и санкция.

**Суд** - орган государства, осуществляющий правосудие в форме разрешения уголовных, гражданских, трудовых, семейный и административных и др. дел в установленном законами данного государства процессуальном порядке.

**Судебный прецедент** - решение суда по конкретному делу, которое затем становится образцом, обязательным правилом для решения аналогичных дел в будущем.

**Тип государства** – способ его существования, соответствующий определенной общественно-экономической формации (рабовладельческий, феодальный, капиталистический, социалистический и др.).

**Толкование норм права** - деятельность органов государства, должностных лиц, общественных организаций, отдельных граждан, направленная на установление содержания норм права, на раскрытие выраженной в них воли социальных сил, стоящих у власти.

**Традиции** - (от лат. traditio - передача; предание), элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых обществах, классах и социальных группах в течение длительного времени; охватывает объекты социального наследия (материальные и духовные ценности); процесс социального наследования; его способы.

**Указ** – правовой акт главы государства (президента), имеющий преобладающую юридическую силу по отношению ко всем иным подзаконным актам.

**Функции государства** - основные направления деятельности государства по решению стоящих перед ним задач.

**Частное право** (jus privatum -лат.) - защищает частный интерес отдельной личности, коллективов людей, регулирует отношения граждан, их объединений, предприятий, фирм, кооперативов и других хозяйственных подразделений, обеспечивает свободную самореализацию гражданина, право частной собственности и частного предпринимательства и основано на договоре между равноправными сторонами.

**Эмансипация** - снижение возраста полной дееспособности. Т.е. уравнивание в правах лиц шестнадцатилетнего возраста с совершеннолетними.

**Юридические гарантии** - правовые средства реализации и защиты прав человека и

гражданина, юридические меры обеспечения выполнения обязанностей.

**Юридическая коллизия** – это расхождение или противоречие между нормами права, между нормами права и актами толкования, направленными на регулирование одних и тех же общественных отношений и порождающее трудности в процессе правореализации.

**Юридическая обязанность** - вид и мера должного поведения.

**Юридическая ответственность** - негативные последствия, которые должен претерпевать лицо, нарушившее предписание правовой нормы.

**Юридическое лицо** — организация, которая имеет в собственности, хозяйственном ведении или оперативном управлении обособленное имущество и отвечает по своим обязательствам этим имуществом, может от своего имени приобретать и осуществлять имущественные и личные неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде

#### **5.4. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья инвалидов и лиц ОВЗ занятия организуются как совместно с другими обучающимися в общих группах, так и индивидуально (либо в подгруппе) с преподавателем.

Режим чередования учебного труда и отдыха на занятии устанавливается преподавателем с учетом повышенной утомляемости контингента обучающихся. Возможно сокращение длительности занятий.

В процессе организации самостоятельной работы по дисциплине инвалидов и лиц с ОВЗ применяются специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например с использованием диктофона, программ – синтезаторов речи).

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов может быть установлена с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости обучающемуся инвалиду может быть предоставлено дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.